

**ШАБАЛКИН А.Ю.**

Государственный архив Ульяновской области

**МЕМОРИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ И ВЕРХНИЙ ПАРТЕР  
ПАРКА ДРУЖБЫ НАРОДОВ В УЛЬЯНОВСКЕ:  
ОТ ЗАМЫСЛА ДО ЗАПУСТЕНИЯ**

**Ключевые слова:** музей СССР, парк Дружбы народов, Ульяновск.

**Аннотация.** История возникновения и упадка символа дружбы народов СССР в городе Ульяновске.

**SHABALKIN A.Yu.**

Ulyanovsk Region State Archive

**MEMORIAL AND TOP PARTS OF PEOPLES FRIENDSHIP PARK  
IN ULYANOVSK: FROM DESIGN TO DECLINE**

**Key words:** USSR museums, Park of Friendship of Peoples, Ulyanovsk

**Abstract.** The history of the emergence and decline of the park, that was a symbol of friendship between the peoples of the USSR.

В последнее время много говорится о создании в Ульяновске «Музея СССР» и забывается, что архитектурно-ландшафтный памятник Советскому Союзу существует ещё с 1970-х гг., неотвратимо погибая в последние двадцать пять лет. Речь идёт о парке Дружбы Народов. Он занимает участок Волжского склона от бульвара Пластова до лестницы, идущей к Волге от здания краеведческого и художественного музеев. Расскажем о верхней части парка, созданной в 1969-1970 гг.

Проектирование парка началось в 1966 г. 14 июня 1966 г. главный архитектор города А.И. Бросман утвердил архитектурно-планировочное задание «На разработку проекта парка Союзных республик в городе Ульяновске» (составитель Т. Семенова). В нём говорилось: «Парк Союзных республик в городе Ульяновске решить в виде зеленого пояса вокруг мемориального центра, строительство которого будет осуществлено к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. [...] Посредством скульптуры, монументальной живописи, устройства водных партеров, фонтанов, зеленых красочных пейзажей должен быть создан высокохудожественный облик парка [...] По возможности решить расширение главной аллеи. Верхняя Терраса парка Свердлова войдет в парк республик, в связи с чем все существующие сооружения его подлежат сносу. [...] С учётом сноса одноэтажных жилых домов парк республик должен получить свое продолжение на соединение со сквером у кинотеатра «Рассвет», далее благоустройством видовой площадки в начале улицы Гончарова и слиянием ее с верхней бровкой косогора за Дворцом пионеров.



Озеленение парка решить посредством зонирования по республикам с учетом почвенно-климатических условий для произрастания различных пород деревьев и кустарника. [...] Спуски решать «пандусами», «серпантинами», на главной аллее – парадными лестничными. Освещение парка решить современными светильниками, возможно, индивидуального решения. Отделка всех элементов благоустройства парка должна быть выполнена улучшенного качества с применением стекла, алюминия, пластика, некоторых видов натурального камня (гранит, мрамор) и т. д.» [1].

28 ноября 1968 г. А.И. Бросман утвердил архитектурно-планировочное задание, составленное архитектором И.Х. Сибгатуллиным. Этот проект также определял границы парка «... начиная с подножия мемориального центра и до восьмерки» с центром в виде площади Конституции, служащей «распределительным шлюзом между мемориальным центром и отдельными участками республик». Природный мыс возле строившегося здания пединститута планировался как «великолепная смотровая площадка» [1].

20 января 1969 г. эскизный проект, разработанный институтом «Гипрокоммунстрой», был одобрен решением № 58/2 горисполкома. В документе парк уже именовался «Дружба». Указывалось, что проект одобрен «с учётом замечаний градостроительного совета», состоявшегося в тот же день [2].

А 28 февраля 1969 г. главным архитектором утверждалось архитектурно-планировочное задание, почти дословно повторявшее предыдущее (июнь 1966 г.), но уже под именем «Дружба»: «Парк «Дружбы» разместить на волжском склоне, начиная с подножия мемориального центра и до Куйбышевского в/х.

С 2-х других сторон парк ограничивает Пролетарский спуск и парк КиО им. Свердлова. Идейный смысл парка – посадка зелёных насаждений каждой союзной республикой в честь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина. Проектом предусмотреть уч-ки для каждой союзной республики, возможно со введением малых архитектурных форм (парковых).

Центром тяготения всей композиции должен быть природный цирк у подножия мемориального центра, на более спокойном участке которого разместить площадь, которая как бы объединяет все отдельные участки Республик в одну братскую семью и выводит поток экскурсантов, идущих снизу от Волги прямо к мемориальному центру, либо наоборот, для экскурсантов, идущих от мемориального центра, эта площадь является распределительным шлюзом между мемориальным центром и отдельными участками республик.

Этот амфитеатр с площадью Конституции считать 1-й очередью освоения волжского склона к 1970 году [...]» [1].

Впоследствии от идеи центральной площади отказались. Под парк было отведено 36,15 га на склоне рядом с решением горисполкома в 1969-1970 гг. Наибольшая высота над уровнем Волги – до 180 м. [3, 20, 21] Структура парка:



мемориальная часть – склон с надписью «ЛЕНИН»; верхний партер – 15 прямоугольных площадок; нижний парк – участки (сады) республик.

В августе 1969 г. откос возле Мемориала был выровнен бульдозерами и пронизан дренажной системой, предохранившей оползневую зону от подвижек грунта на десятилетия, а потом аккуратно, вручную, покрыт дёрном [4]. Разметкой букв занимались главный художник города А.И. Сорокин и художник Б.Н. Складчук. Они шагами вымеряли расстояния, вбивали колышки и натягивали между ними верёвки, отмечавшие контуры букв, позже засаженные кустами барбариса пурпуровой формы [5]. Спустя десятилетия склон, единственный из всего парка, сохранил приличный вид. Но буквы всё более зеленеют, поскольку барбарис вытесняется порослью американского клёна. Не всегда производится своевременная обрезка, и буквы приобретают неряшливый, «лохматый» вид. Весной 2011 г. пострадала от огня первая буква «Н».

В верхнем партере расположена полоса, состоящая из 15 участков площадью около 200 кв. м с цветниками и архитектурно-скульптурными композициями [6]. Архитекторами проекта, разработанного «Гипрокоммунстроем» в 1968 г., стали В.Федосов и А. Коробов [7]. Площадки расположены в соответствии с последовательностью расположения на гербе СССР лозунга «Пролетарии всех стран, соединяйтесь» на языках союзных республик – от Эстонии до Туркменистана (слева направо со стороны Волги) [8].

С 1 августа 1969 г. ульяновские власти встречали представителей союзных республик, прибывавших для проектирования своих участков [9]. Наибольшую дисциплинированность проявила Средняя Азия. Летом 1969 г. Узбекистан представил на утверждение два эскизных проекта, Киргизия – три. 26 августа 1969 г. на совещании при главном архитекторе Ульяновска, где каждую из этих республик представляло по четыре человека (архитекторы, художники, инженеры, садоводы) проекты утвердили. Им рекомендовалось до 1 сентября разослать проектные решения «республикам, участки которых расположены по смежеству, для композиционной увязки принимаемых решений» [1]. В августе 1969 г. работы велись уже на 3-4 площадках [10].

Весной 1970 г. была закончена первая очередь парка. 23 апреля 1970 г. распоряжением горисполкома создавалась комиссия «для приемки законченного строительством цветников Союзных республик «Парка дружбы народов»» [11]. В июне 1970 г. площадки партера имели законченный вид. Существовала схема замены весенних и ранних летних цветов на более поздние, «чтобы цветочный ковер страны играл красками до самой осени» [6]. От горзеленстроя территорию мемориальной зоны курировал мастер-прораб Б.П. Деряга [12]. Площадки республик СССР выглядели следующим образом:

Эстонская ССР – «Как дружеский привет с берегов Прибалтики, спустились на волжский склон, на участок Эстонии, бронзовые чайки. Они красиво выделяются среди белых крокусов. Участок оформлен низким



ковром из растений (барвинок, стахис, ланата, седум), а на возвышенной части – горными соснами. В цветнике – розы фаорибунда, крокусы белые».

Армянская ССР – «Армения в расцвете сил – так видят зодчие, изображая её в виде цветка розы из красного гранита на мраморном постаменте. Вечно будет стоять над Волгой, у подножия Мемориала гранитная роза, которую с такой любовью и вдохновением сделали для родины Ленина армянские мастера».

Киргизская ССР – «Словно огромный ковёр, вышитый руками искусного мастера, раскинулся участок Киргизии. В центре участка клумба в форме тюльпана, где высажена бегония. Листочки у неё красноватые, цветы розовые. Розы и тюльпаны образуют здесь великолепный национальный орнамент».

Молдавская ССР – «Из синих цветов лобелии, словно живой, вытекает ручеёк, у истоков которого установлена оригинальная скульптура девушки с кувшином – олицетворение жизни и красоты».

Азербайджанская ССР – «Для парка мастера республики выгравировали на группе камней сцены из истории азербайджанского народа. Группа камней хорошо сочетается с декоративными кустарниками и цветами (бархатцы, алисиум фиолетовый)». Впоследствии была установлена бронзовая фигура джигита, играющего на бубне.

Казахская ССР – «Зеленоватые, розовые, серые гранитные камни уложены в виде горной гряды, на микрообрыве установлен декоративный светильник – фигура архара (горного козла), которая горделиво возвышается на фоне зелёного откоса и низкорослых тянь-шаньских ёлочек. В расщелинах между камнями и по газонам – пятна диких тюльпанов и маков, растущих в горах и предгорьях Казахстана. Мощная извилистая дорожка отделяет эту часть от равнинной, которая ранней весной напоминает цветущую степь». Впоследствии металлическое декоративное изображение архара заменили другой скульптурой – барс, терзающий оленя – традиционный сюжет в декоративном искусстве многих народов Востока. Композиция была выполнена из бетона и покрыта листами металла.

Белорусская ССР – «Участок Советской Белоруссии выполнен в форме территории республики и разбит на шесть ее областей. На территории каждой из них виолы различного цвета – красного, белого, синего, желтого...». «6 столбиков с электрической подсветкой – 6 областей, названия областных городов, их эмблемы». Украшением площадки стал могучий обитатель Беловежской пуши – зубр. Первоначально скульптура была более декоративная, из кованой меди, позже её сменила более натуралистически-достоверная алюминиевая.

Российская СФСР – «Здесь березы и ели встали ровными рядами, а под ними – ландыши, ромашки и другие полевые цветы, а в центре – тюльпаны и флоксы. Все это подчеркивается строгим русским орнаментом из белой мраморной крошки, которой обрамлен цветник». «В разработке проекта и



осуществлении его в натуре принимали участие работники РСУ «Горзеленстрой» Ульяновска и озеленители Кисловодска».

Украинская ССР – «Мастера зелёного строительства республики привезли с собой и заботливо высадили над Волгой кусты можжевельника, серебристые ели, папоротник, колеус. Цветочный наряд представляет мальва, ковровая настурция, лобелия».

Узбекская ССР – «Мы видим в раскрывающейся коробочке хлопка национальное богатство Узбекистана». «Коробочка хлопка» больше напоминала металлический цветок диаметром около 2 м.

Грузинская ССР – «На декоративной стене ярко-красные розы. На участке установлена мощная гранитная глыба-камень Вечности, расписанная национальным орнаментом. В клумбах цветёт розовая петунья» [13].

Литовская ССР – «В вазах цветёт петунья разного цвета» [13]. Декоративные бетонные вазоны были выкрашены в коричнево-оранжевый цвет, возможно, имитируя янтарь.

Латвийская ССР – «Тема композиции Латвийской ССР – республика сыновей красных латышских стрелков, республика внуков Ленина. Проект разработали народный художник Латвийской ССР А.Я. Лапинь, инженер К.Я. Барок, архитектор К.Б. Дуют. Проект цветников разработан в соответствии с традициями латышских цветоводов. Представлены изображения девушки, стрелка, рыбака».

Таджикская ССР – «В центре [...] установлена плита. На ней способом металлической чеканки изображены фрагменты из тоя – национального праздника таджикского народа, а вокруг плиты отливают на солнце виолы и розы».

Туркменская ССР – Песок пустынь из Центральных, Заунгузских и Юго-Восточных Каракумов и разноцветные тюльпаны. «Участок решён в виде 3-х террас с перепадом 40 см» [6,7,8,14].

Круглосуточный милицейский пост в парке был установлен с 22 апреля 1970 г. [15] В начале 1990-х гг. милицейская будка в южной части партера перестала функционировать и скоро проржавела. «Посланцы из союзных республик сначала появлялись на своих объектах ежегодно – высаживали цветы, подмазывали или залатывали испорченное «оборудование», но со временем всё чаще стали «доверять» эти виды работ ульяновским коллегам, изредка перегоняя какие-то суммы за посадочный материал. [...] Дольше всех приезжала сюда архитектор из Латвии». В 1993 г. «... работники ульяновского «Горзеленхоза» [...] направили письма во все бывшие союзные республики с просьбой о материальной помощи общему парку. Одиннадцать бывших субъектов федерации ответили отказом: мол, нет средств – а прибалты просто промолчали» [7].



2001-2004 гг. время самого активного и безнаказанного разграбления и уничтожения парка. У скульптуры джигита оторвали и руки, и голову, а потом утащили и остальное. «Раздели», сняв металлические листы с бетонной основы, скульптуру казахских зверей. Вывезли рельеф с таджикской площадки. Узбекский цветок тоже бесследно исчез. Знаменитого зубра осенью 2002 г. среди бела дня «кувалдами размолотили [...] на части, которые закинули в грузовик». Заявление в милицию с указанием номера машины осталось без последствий [16]. В 2009 г. была размонтирована на три части бетонная девушка на участке Молдавской ССР, но вскоре восстановлена.

В 2001 г. в Ульяновске с 7 сентября по 27 октября впервые с помпой проходил фестиваль «Культурная столица Поволжья». В преддверии его проведения говорилось: «Начнется реконструкция парка Дружбы народов, которая продлится, по всей видимости, не один год» [17]. В прессе сообщалось, что «... по инициативе федерального инспектора по Ульяновской области Иванова А.Ю. и при поддержке представителя президента в Приволжском федеральном округе Кириенко С.В. парк Дружбы народов [...] будет в скором времени отреставрирован. Займутся этим делом представители регионов Российской Федерации» [18]. 23 сентября 2001 г. движение «Единство» провело митинг на площадке РСФСР, пообещав «установить в парке [...] медведя, [...] что медведь займет свое место [...] весной и не бронзовый, а бетонный» [19].

В 2006 г. в верхнем партере на плиточных площадках, отделяющих участок РСФСР от соседей появились уродливые «арт-объекты». С севера 10 июля 2006 г. в рамках «Дня Вьетнама» – деревянно-фанерное убожество, названное «пагодой» (утрачена в 2014 г.). С юга 2 ноября 2006 г. – в рамках «Дней Москвы в Ульяновской области» краснокирпичное сооружение в виде зубца Кремлёвской стены. В 2010-2011 гг. по указанию областного правительства в верхнем партере устроили свои площадки муниципальные образования области. Эти инородные для парка однодневки являются воплощением безвкусицы и самодеятельности.

Обещания возродить парк раздаются регулярно, но не подкрепляются действиями за исключением редких субботников и санитарной обрезки деревьев. В 2007 г. говорилось о придании Парку Дружбы Народов статуса памятника культурного наследия, но разговорами всё и закончилось. На наш взгляд, для возрождения парка следовало бы принять следующие меры:

- определить ответственного собственника;
- восстановить охрану: постоянный пост или патрулирование;
- возродить шефство предприятий и вузов;
- планировать целевое финансирование на благоустройство;
- эффективнее проводить субботники и вывозить мусор;
- сдавать участки в аренду, регламентировав права и обязанности.